

Kehtolaulu

Sävellys: Tuomo Teirilä

Sanat: Tuomo Teirilä

Kehtolaulu

Tääll juurella tornin
ei tuuli käy lain,
tuo äiti nyt lastaan
kun tuudittaa vain.
On liittänyt seimen
ja kehdon sen
sitein uskon ja toivon
ja rakkauden.

Ja kiidättää kauas
hän kaipauksen,
kun vieressä istuu
tuon pienokaisen.
Ja enkelit, tähti
ja paimenet nuo
ja härkä ja aasi
jo kiitoksen tuo.

Yläpuolella tuulen
ja tähtienkin
on kruunattu lapsi
ja äitinsäkin.
Kun tääll? oli risti
vain palkkioinaan,
on valtias siellä
hän taivaan ja maan.

Tule, kanssani lennä
nyt Marian luo.
Ja nöyrytymään riennä
ja kätesi tuo,
nyt siteesi liitä
käteen lapsosen.
Jo riemulla kiitä,
saat siunauksen.

Kehtolaulu

Allegretto

"Seimikuva tämäkin"

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The left hand starts with a bass clef and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, and then a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The piece concludes with a double bar line.

6

Taall juu - rel - la tor - nin ei
Ja kii - dät - tää kau - as hän
Y - lä - puo - lei - la tuu - len ja
Tu - le, kans - sa - ni len - nä nyt

6

The piano accompaniment for the first verse consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The left hand starts with a bass clef and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, and then a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The piece concludes with a double bar line.

11

tuu - li kty lain, tuo äi - ti nyt las - taan kun tuu - dit - taa
kai - pa - uk - sen, kun vie - res - sä is - tuu tuon pie - no - kai -
täh - ti - en - kin on kruu - nat - tu lap - si ja äi - tin - sä -
Maa - ri - an luo. Ja nöyr - ty - mään rien - nä ja kä - te - si

11

The piano accompaniment for the second verse consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The left hand starts with a bass clef and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, and then a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The piece concludes with a double bar line.

16

vain. On liit - tä - nyt sei - men ja keh - don
 sen. Ja en - ke - lit, täh - ti ja - pai - - rae - net -
 kin. Kun taäll o - li ris - ti vain palk - ki - o -
 tuo, nyt si - tee - si lii - tä kä - teen lap - - so -

20

sen si - tein us - kon ja toi - von ja rak - ka - u - den.
 nuo ja hlr - kä ja aa - si jo kii - tok - sen tuo.
 naan, on val - ti - as siel - lä hän tai - vaan ja maan.
 sen. Jo rie - mul - la kii - tä, saat siu - na - uk - sen.

25

30