

**Tapanina**

**Sävellys: Kari Kilpeläinen**

**Sanat: Kari Kilpeläinen**

Tapanina

Maailma kaunis kuin lapsen sielu,  
ja unhossa elämän pimeä nielu.  
Oi, kuinka joulu on lääkeä mielelle,  
tuohan se lisäksi vedenkin kielelle.

Lyhdyt, kynttilät, valot ja tähdet,  
lumisen maailman kiintotähdet,  
kauniin valonsa hangille heittää,  
hämärä lyhyen päivän kun peittää.

Mutt? jalkain narske jo antaa tietää  
sen mitä pian saamme sietää:  
talven selkä ja sininen kylmyys  
ja viikot härkään, niit? käymme me päin.

Ja niin on joulu jo pian vain, unta,  
kun jalkamme tallaavat jälleen uuden,  
uuden tulevan vuoden lunta.

# 6. Tapanina

Ei liian nopeasti

Nimim. Gret

Maailma kannis kuin lapsen sielun, ja



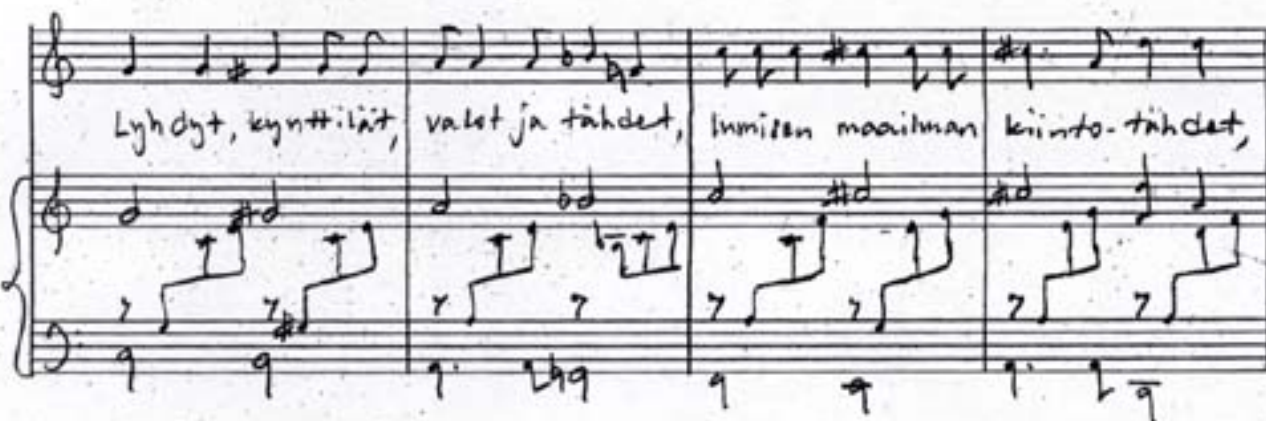
unhessa elämän pimeä sielu. Oi, kuinka jomman lätkettä mielelle,



tuohon se lisäksi vedentä kielelle.



Lyhdyt, kynttilät, valot ja tähdet, lumisen maailman kiinto-tähdet,



ritard. *tem-*

kanniin valon-sa hangille heittää, hä-mä-rä lyhyen päivän kun postin. Muut

*pi primo energico*

jalkain nartke jo an-taa tie-täin sen mitä pian ne saamme sieltä:

talvon iskiä ja rininen kylmyys ja viileköt härkin, niit käymme ne päin. Ja

*mp dolce*

niin on jalku jo pian vain unta, kun jalkamme tallaavat jälleen unden,

Handwritten musical score for a song. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "wonder-tale-van vanden lanta." The music is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "wonder-tale-van". The second measure contains the lyrics "vanden". The third measure contains the lyrics "lanta.". The fourth measure is empty. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The first measure has a chord of G4, B4, D5. The second measure has a chord of G4, B4, D5. The third measure has a chord of G4, B4, D5. The fourth measure has a single note of G4. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.