

Puhkeis lilja Jumalan tarhain

Sävellys: Anneli Tolvanen

Sanat: Anneli Tolvanen

Puhkesi lilja Jumalan tarhain

Puhkesi lilja Jumalan tarhaan, Lilja kaunehin puhtain ja parhain,
Tahdosta vanhurskaan Jumalan, tehtävään Uhrikaritsan.

Enkelten laulu kedolla soi, riemuita ihmeestä paimenet voi.
Syttyi myös tähtönen kirkkahin, iltaan tummuvaan Beetlehemiin.

Tähtönen johti tietäjät maan, lapsosta seimelle kumartamaan.
Rakkautta, kunniaa Hänelle soivat, Kuninkaan arvoiset lahjat toivat.

Puhalsi hyinen pohjoinen tuuli, liljasen kauneimman surmaavan luuli.
Itkun ja tuskan toi Beetlehemiin, Jumala lapsen vei Nasaretiin.

Armossa kasvoi lapsonen, siellä, uskossa säilyi hän totuuden tiellä.
Poikana helmassa Maria äidin, vierellä myös hurskaan Joosefin.

Tahdossa Herran täällä Hän kulki, totuuden, rakkauden toi meille julki.
Kuolonsa kautta Hän avannut on, kahleista synteimme tien armohon.

Yksinlaulu ja
piano, tai
urut

JEEBUS SYNTYI PÄALLE MAAN

san. säv. ja sov.
Lassi Anttila

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'mf' is placed below the first few notes of the upper staff.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, ending with a fermata over the final note. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking 'f' is placed below the first few notes of the upper staff. The tempo marking 'rit. P. a. temp.' is written in the middle of the system, indicating a ritardando followed by a change to 'P. a. temp.' (Poco ad tempo).