

**Hän on Kristus Herra**

**Sävellys: Anneli Tolvanen**

**Sanat: Anneli Tolvanen**

Hän on Kristus Herra

Joululaulut sydämissä kaikk,  
meidät tallin seimen äärelle ne vie.  
Sinne paimenet ja tietäjätkin,  
kulki taivaan johdattaissa heille tien.  
Juuri niin kuin oli ennustettu,  
takaa vuosituhanten.  
Jumalta ilmoitettu,  
Beetlehemiin syntyy lapsonen.

Hän on Kristus Herra,  
Hän on Kristus Herra,  
Hän on Poika Jumalan,  
Vapahtaja maailman.  
Syntynyt Daavidin kaupungissa.

Hän on Kristus Herra,  
Hän on Kristus Herra,  
Hän on Poika Jumalan,  
Vapahtaja maailman.  
Syntynyt Daavidin kaupungissa.

Saapui Jeesus Lahja taivaan armoisin.  
Uskoin saamme katseen nostaa ristihin.  
Hän on toivon tähti yössä maan,  
valon tielle eksyneitä johtaa armossaan.  
Juuri niin kuin oli ennustettu,  
takaa vuosituhanten.  
Jumalta ilmoitettu,  
Beetlehemiin syntyy lapsonen.

Hän on Kristus Herra,  
Hän on Kristus Herra,  
Hän on Poika Jumalan,  
Vapahtaja maailman.  
Syntynyt Daavidin kaupungissa.

Hän on Kristus Herra,  
Hän on Kristus Herra,  
Hän on Poika Jumalan,  
Vapahtaja maailman.  
Syntynyt Daavidin kaupungissa.

LUOSTARIN KELLOT

Yksinlaulu, piano  
tai urut.

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with quarter and eighth notes, some with stems pointing down. The bottom staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily dyads and triads, with stems pointing down. The notation is handwritten and appears to be a sketch or a first draft.

The second system of handwritten musical notation also consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It continues the melodic line from the first system, featuring quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and continues the harmonic accompaniment with chords and stems pointing down. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the musical piece.