

Joulumuorin tanssi

Sävellys: Else Jauhojärvi

Sanat: Marja Kärki

Joulumuorin tanssi

Kuuleppas tonttu nuori, hihkaisee joulumuori,
lähdeppä nyt kanssani tanssaamaan.
Riitä ei pukin aika, syynä on joulun taika,
tarkkana hän tutkii lahjalistojaan.
Silloinpa tonttupaita, harmaja sukanraita
tanssissa jo kepeästi heilahtaa.
Olkoon nyt puurokauha, lentäköön lettinauha,
joulumuori tomerasi lausahtaa.

Muorilla hame huiskaa,
tonttu nyt hälle kuiskaa:
Pukkikin lopettelee,
tanssijalkaa taputtelee,
tahtois kai tanssahtaa.

Heilahtaa kiikkustuoli, jäädä saa lahjahuoli,
joulupukki päättää nyt noustessaan.
Tonttua muori kiittää, taitaa jo tämä riittää,
pukin kanssa pääsen tästä jatkamaan.
Aattelee tonttu nuori, kohtapa joulumuori
pukin kera iloisena tanssiin jää.
Kohta on jouluaatto, matkaan käy tonttusaatto,
toughukkaana työhön tonttu kiirehtää.

Pukki kun tanssiin entää,
muorilla letti lentää.
Pukki tuo ikinuori,
vierellensä oma muori
kohta jo viilettää.

Muorilla posket hohtaa, pukki kun tanssiin johtaa,
kevyesti jalkansa nousahtaa.
Notkahtaa pajan parsi, pyörähtää saappaan varsi,
joulupukki listansa jo unhoittaa.
Purppura pukin nuttu, muorille kovin tuttu,
vinhasti nyt tanssiin häntä kiidättää.
Muori ei kannu huolta, mieti ei puuropuolta,
joulumuorin tanssi näin kun helkähtää.

Muorilla hame huiskaa,
Pukki nyt hälle kuiskaa:
Hauska on olla tässä
yhdessä näin pyörimässä,
lysti on tanssahtaa.

Sekakuorolle

Jouluaamun kellot

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The upper staff has a melodic line with some rests and a final note with a fermata. The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

The third system of musical notation shows the final part of the piece. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata at the end. The lower staff has a bass line with a fermata. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.