

**Joulumuorin tanssi**

**Sävellys: Else Jauhojärvi**

**Sanat: Marja Kärki**

## Joulumuorin tanssi

Kuuleppas tonttu nuori, hihkaisee joulumuori,  
lähdeppä nyt kanssani tanssaamaan.  
Riitä ei pukin aika, syynä on joulun taika,  
tarkkana hän tutkii lahjalistojaan.  
Silloinpa tonttupaita, harmaja sukanraita  
tanssissa jo kepeästi heilahtaa.  
Olkoon nyt puurokauha, lentäköön lettinauha,  
joulumuori tomerasi lausahtaa.

Muorilla hame huiskaa,  
tonttu nyt hälle kuiskaa:  
Pukkikin lopettelee,  
tanssijalkaa taputtelee,  
tahtois kai tanssahtaa.

Heilahtaa kiikkustuoli, jäädä saa lahjahuoli,  
joulupukki päättää nyt noustessaan.  
Tonttua muori kiittää, taitaa jo tämä riittää,  
pukin kanssa pääsen tästä jatkamaan.  
Aattelee tonttu nuori, kohtapa joulumuori  
pukin kera iloisena tanssiin jää.  
Kohta on jouluaatto, matkaan käy tonttusaatto,  
toughukkaana työhön tonttu kiirehtää.

Pukki kun tanssiin entää,  
muorilla letti lentää.  
Pukki tuo ikinuori,  
vierellensä oma muori  
kohta jo viilettää.

Muorilla posket hohtaa, pukki kun tanssiin johtaa,  
kevyesti jalkansa nousahtaa.  
Notkahtaa pajan parsi, pyörähtää saappaan varsi,  
joulupukki listansa jo unhoittaa.  
Purppura pukin nuttu, muorille kovin tuttu,  
vinhasti nyt tanssiin häntä kiidättää.  
Muori ei kannu huolta, mieti ei puuropuolta,  
joulumuorin tanssi näin kun helkähtää.

Muorilla hame huiskaa,  
Pukki nyt hälle kuiskaa:  
Hauska on olla tässä  
yhdessä näin pyörimässä,  
lysti on tanssahtaa.

Sekakuorolle

Jouluaamun kellot

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values and rests. The lower staff provides a consistent harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation shows the final part of the piece. The upper staff has a melodic line that concludes with a double bar line. The lower staff provides a final accompaniment. Above the first measure of the upper staff, there is a '17.' marking. Above the second measure, there is a '12.' marking. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.