

**Räätikkäloora**

**Sävellys: Ari Niskanen**

**Sanat: Rauli Nordberg**

Räätikkälooraa

Siitä alkoi se valmistus joulun kestiin  
kun räätikät ensin pestiin.  
Sitten tonttujen näppärät sormet ne nuoret  
irrottivat niistä kuoret.

Kohta ilmassa reippaasti heilui veitsi  
ja räätikät vei viipaleiksi.  
Oli vuorossa sitten jo seuraava niksi,  
vietiin ne keitettäväiksi.

Kun ne räätikät kypsiltä vihdoon näytti  
niin tontut ne nuijia käytti.  
Muusiin kun lisätään nisujauhot ja maito,  
niin makusilloin onaito.

Muusi kaadettiin täyttämään  
laatikoita ja pintaan se sai kuvioita.  
Eipä aikaa kun loorat jo uunissa paistuu  
kyllä ne kohta jo maistuu.

Räätikkälooraa, Räätikkälooraa,  
Räätikkälooraa syövät  
jouluaattona tontut ja sitten ne leikkiä lyövät.

# RÄÄTIKKÄLOORAA

NIMIM.  
"TONTTU-LUKKO"

SII-TÄ  
KOH-TA  
KUN NE  
MUU-SI

Sii - tä

AL-KOI SE VAL-MIS-TUS JOU-LUN KES-TIIN KUN RÄÄ-TI-KÄT EN-SIN PES-TIIN. SIT-TEN  
IL-MAS-SA REIP-PAAS-TI HEI-LUI VEIT-SI JA RÄÄ-TI-KÄT VEI VII-PA- LEIK-SI. O-LI  
RÄÄ-TI-KÄT KYP-SIL-TÄ VIH-DOIN NÄYT-TI NIIN TON-TUT NE NUI-JI-A KÄYT-TI. MUU-SIIN  
KAA-DET-TIIN TÄYT-TÄ-MAÄN LAA-TI-KOI-TA JA PIN-TAANSE SAI KU-VI-OI - TA. EI - PÄ  
C G7 C

TONT-TU-JEN NÄP-PÄ-RÄT SOR-MET NE NUO-RET IR-ROIT-TI-VAT NIIS-TÄ KUO - BET. }  
VUO-ROS-SA SIT-TEN JO SEU-RAA-VA NIK-SI, VIE-TIIN NE KEI-TET-TÄ - VIK - SI. }  
KUN LI-SÄ-TÄÄN NI-SU - JAU-HOT JA MAI-TO, NIIN MA-KU SIL-LOINON AI - TO. }  
AI - KAA KUN LOO-RATJO UU-NIS-SA PAIS-TUU KÄY-LÄ NE KOH-TA JO MAIS - TUU. }  
G7 C

RÄÄ-TIK-KÄ-LOO-RAA, RÄÄ-TIK-KÄ-LOO-RAA, RÄÄ-TIK-KÄ-LOO-RAA SYÖ - VÄT  
F Em Dm C Dm6 C G7 C

Jou - LU - AAT - TO - NA TON - TUT JA SIT - TEN NE LEIK - KI - Ä LYÖ - VÄT.

Am Em F C F G7 G7 C

The image shows a musical score for a Finnish hymn. It consists of two staves: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The treble staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The third measure contains a half note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth measure contains a half note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, and a quarter note G5. The score ends with a double bar line. The lyrics are written above the treble staff, and the chord symbols are written below the treble staff.