

Kirjeitä joulupukille

Sävellys: Seppo Leino

Sanat: Ulla Leino

Kirjeitä joulupukille

Kertoja: Rakas, kiltti joulupukki

Solisti: Tuothan mulle tietokoneen
sekä neuvot peliin moneen.
Ottaisin myös rullalaudan,
iskä amerikanraudan.
Äiskä toivoo turkin uuden,
sisko korun ihanuuden.
Nähnyt olen suuren vaivan,
kiltti olen ollut aivan:
nienyt roskat ulos asti,
pessyt hampaat ahkerasti.
en oo tehnyt paljon pahaa,
lisää kinunnut en rahaa.

Kertoja: Joten voisit meille tulla,
hauska olla täällä sulla.
Terveisin Tomi

Kertoja: Rakas, kiltti joulupukki

Solisti: Oisi mulla pyyntö suuri:
Äiti sairaana on juuri.
lääkettä jos hän nyt saisi,
sehän hänet parantaisi.
Pikkusiskot kerjää ruokaa,
vaikka vähän heille tuokaa.
Kiilotan mä kenkää monta,
mutta se on onnetonta:
rahaa saan vain siitä hiukan,
leivän suo se liian jouluun:
joskus jos vois´ päästä kouluun.

Kertoja: Pelkään, ettet löydä meitä,
täällä kun ei ole teitä.
Terveisin Rashid

Kertoja: Rakas, kiltti joulupukki

Solisti: Voitko tulla tänne asti,
ammutaan niin kamalasti?
Siitä mulla suuri huoli,
täällä kun myös isä kuoli.
Veli astui miinaan tiellä,
jalka hältä meni siellä.
Tekojalka oiva voisi.
Kotiin katto olla saisi,
ettei enää paleltaisi,
ehjät ruudut ikkunoihin,
pahvit kun ei riitä noihin.

Kertoja: Äiti toivoo rauhaa meille,
Kotiin paluun kadonneille.
Terveisin Angela.

KIRJEITÄ JOULUPUKILLE

(Kertoja + solisti + orkesteri)

♩ = 102

Säv.Sov. Mortti

San. Vertti

Ork 2 x 8 va

1.

B \flat D \flat dim F D7 Gm C7 F7

2.

Voc Tuot - han mul - le tie - to - ko - neen

Gm C7 F FINE F A7

se - kä neu - vot pe - liin mo - neen. Ot - tai - sin myös rul - la - lau - dan,

D D7 Gm B \flat m F D7

is - kä a - me - ri - kan rau - dan. Äis - kä toi - voo tur - kin uu - den,

Gm C7 F A7

sis - ko ko - run i - ha - nuu - den. Näh - nyt o - len suu - ren vai - van,


D D7 Gm B \flat m F D+ D7

kilt - ti o - len ol - lut ai - van: vie - nyt ros - kat u - los as - ti,

Gm C7 F A7 B \flat

pes - syt ham - paat ah - ke - ras - ti. En oo teh - nyt pal - jon pa - haa,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, and F5. The lower staff is a bass clef. The first measure contains a whole note F2. The second measure contains a whole note D3 with a sharp sign (#) below it. The third measure contains a whole note G2. The fourth measure contains a whole note Bb2. The fifth measure contains a whole note F2. The sixth measure contains a whole note D3 with a sharp sign (#) below it. The seventh measure contains a whole note D3 with a sharp sign (#) below it. Chords are indicated below the bass staff: F, D7, Gm, Bbm, F, D+, and D7.

li - sää ki - nun - nut en ra - haa. 

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, and F5. The lower staff is a bass clef. The first measure contains a whole note G2. The second measure contains a whole note C3 with a sharp sign (#) below it. The third measure contains a whole note F2. The system ends with a double bar line and a musical symbol. Chords are indicated below the bass staff: Gm, C7, and F.

D.S. 3 x al FINE
(Last time rit.)