

Joulukirkko _

Sävellys: Kalle Varis

Sanat: Kalle Varis

Joulukirkko

Kuulkaa kuinka joulukellot soi,
joulukirkon kutsun meille toi:
tulkaa, sisään astukaa,
Joulu vastaanottakaa!
Kaikuu soitto ylitse maan,
rauhaa joulukellot toivottaa.

Joulun Lapsi tänään luoksemme
tullut onja häntä juhlimme.
Hänellä on lupaus:
kaiken voittaa rakkaus.
Sana Herramme kehoittaa
meitä toisiamme tukemaan.

Joulukirkon harras tunnelma,
lapsuusmuistot, tunne valoisa.
Täyttää mielen ihmisen
maisien murheet poistaen.
Aatos ylös nyt kohtaa,
kiitos että täällä olla saan.

Joulujuhla, juhla juhlien
taasen on ja aina muistan sen
kuinka kiire katoaa,
ihmismieleen rauha saa.
Joulun henki on ikuinen,
joulurauha, tunne taivainen.

Jouluvirsi mahtavana soi,
Herran kunniaksi sävel soi.
Olkoon hänen kunnia
maassa niin kuin taivaassa.
Kaikki yhteen nyt liittykää,
Herraa armahtavaa kiittäkää!

JOULUKIRKKO

SÄV. JA SANAT
NIMIM. SAKARI

Andante

ritenuto

The first system of piano accompaniment is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The tempo is marked 'Andante' and 'ritenuto' (rushing). The music features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines in the treble staff.

1. Kuul - kaa kuin - ka jou - lu - kel - lot soi, jou - lu - kir - kon

cantabile

The second system of piano accompaniment continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'cantabile' (singingly). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp.

kut - sun meil - le toi: tul - kaa, si - sään as - tu - kaa,

The third system of piano accompaniment continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp.

Jou - lu vas - taan ot - ta - kaa! Kai - kuu -

Piano accompaniment for the first line of lyrics. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melody of quarter notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

soit - to y - lit - se maan,

Piano accompaniment for the second line of lyrics. The right hand continues the melody with quarter notes. The left hand features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The dynamic remains *f*.

rau - haa jou - lu - kel - lot toi - vot - taa.

Piano accompaniment for the third line of lyrics. The right hand has a melody of quarter notes. The left hand has a bass line with chords. The dynamic marking *ff* *maestoso* is in the first measure, and *ritardando* is in the second measure. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, with the marking *D.S.* (Da Segno) in the final measure.