

Joulukirkko _

Sävellys: Kalle Varis

Sanat: Kalle Varis

Joulukirkko

Kuulkaa kuinka joulukellot soi,
joulukirkon kutsun meille toi:
tulkaa, sisään astukaa,
Joulu vastaanottakaa!
Kaikuu soitto ylitse maan,
rauhaa joulukellot toivottaa.

Joulun Lapsi tänään luoksemme
tullut onja häntä juhlimme.
Hänellä on lupaus:
kaiken voittaa rakkaus.
Sana Herramme kehoittaa
meitä toisiamme tukemaan.

Joulukirkon harras tunnelma,
lapsuusmuistot, tunne valoisa.
Täyttää mielen ihmisen
maisien murheet poistaen.
Aatos ylös nyt kohtaa,
kiitos että täällä olla saan.

Joulujuhla, juhla juhlien
taasen on ja aina muistan sen
kuinka kiire katoaa,
ihmismieleen rauha saa.
Joulun henki on ikuinen,
joulurauha, tunne taivainen.

Jouluvirsi mahtavana soi,
Herran kunniaksi sävel soi.
Olkoon hänen kunnia
maassa niin kuin taivaassa.
Kaikki yhteen nyt liittykää,
Herraa armahtavaa kiittäkää!

JOULUKIRKKO

SÄV. JA SANAT
NIMIM. SAKARI

Andante

ritenuto

The first system of piano accompaniment is written for a grand piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp. The tempo marking 'Andante' is placed below the first measure. The left-hand staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo marking '*ritenuto*' is placed below the right-hand staff in the third measure. The music features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

1. Kuul - kaa kuin - ka jou - lu - kel - lot soi, jou - lu - kir - kon

cantabile

The second system of piano accompaniment continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo marking '*cantabile*' is placed below the first measure. The music continues with a similar harmonic style, including some melodic lines in the right hand.

kut - sun meil - le toi: tul - kaa, si - sään as - tu - kaa,

The third system of piano accompaniment continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues with a similar harmonic style, including some melodic lines in the right hand.

Jou - lu vas - taan ot - ta - kaa! Kai - kuu -

Piano accompaniment for the first line of lyrics. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the right hand.

soit - to y - lit - se maan,

Piano accompaniment for the second line of lyrics. The music continues in G major and 4/4 time. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady bass accompaniment.

rau - haa jou - lu - kel - lot toi - vot - taa.

Piano accompaniment for the third line of lyrics. The music concludes in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings of *ff maestoso* and *ritardando*. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The marking *D.S.* (Da Capo) is also present.