

Joulu saapuu Hiirimaahan

Sävellys: Nikke Karpin

Sanat: Nikke Karpin

Joulu saapuu hiirimaahan

Joulu saapuu hiirimaahan.
Lahjoja hiiroset saahan.
Vippe, nyt juokse pukin syliin,
ennen kuin lähtee toisiin kyliin.
Kerro hälle toive suuri.
Keksithän sen äsken juuri.
Tontut nuo kuiskivat salaa.
Joulu taas luoksemme palaa.

Joulu saapuu hiirimaahan.
Siivouksen pirttikin saahan.
hiirulaiset saunaan astuu.
Turkkikin siellä aivan kastuu.
Lapsia lauteill´on kuusi
"löylyä lisää" ne huusi.
Puhtaus juhلاميelta valaa.
Joulu taas luoksemme palaa.

Kerto: tipetitop, siimahännät tanssihin käy.
tip top ja tipetitop, siimahännät tanssihin käy.
hipetihop, riemu raikuu kissaa ei näy.
hip hop ja hipetihop, riemu raikuu kissaa ei näy.
tipetitop, leikki jatkuu on jouluyö.
tip top ja tipetitop, leikki jatkuu on jouluyö.
hipetihop, kauas taakse jäänyt on työ.
hip hop ja hipetihop, kauas taakse jäänyt on työ.
Vaikka kello viisi jo lyö, juhlii hiirimaa.
Vaikka kello viisi jo lyö, juhlii hiirimaa
Joulu saapuu hiirimaahan.
Kynttilät kuusi myös saahan.
Torttuja pöytäänkin kautta.
Uunissa äiti niitä antaa.
Nippe näin lyhdyt hankeen laittaa.
Kylläpä piiraat sitten maittaa.
Mummo tuo haavissa kalaa.
Joulu taas luoksemme palaa.

Kuoro: Joulu saa muistot taas palamaan uudestaan.
"rauhaa vaan" toivottaa hiirimaa.

Joulu saapui hiirimaahan.
Pehmeää lunta puut saahan.
Muistelee vaari jo aikaa,
lapsuuden joulujen taikaa.
Lämpöä rakkautta suodaan.
tunnelma herkkää näin luodaan.

Toisiansa kaikki halaa.
Millonkas joulu palaa?

Kerto: tipetitop, siimahännät tanssihin käy,..

OMISTETTU KATEILLE
8.7.9. - 96

"JOULU SAAPUU HIIRIMAAHAN"

SANAT JA SÄVEL
NINA JA NIKKE KARDIN
OPUS. 74
Cm7 F7

ALKUSOITTO WAHLY

Basso

A/Bb A7/Bb

Ebm7 Eb

MOBERATO WITH BEAT

Bb

Cm7 F7

Bb

Cm7 F7

SOLISTI

1. JOULU SAAPUU HIIRI - MAA - HAN.

(TARUUS
KESKITYS)

LÄH-JOJA HIIRI - RO - SET SAA - HAN.

VIP - PE, MYT JUOKSE PU - KIU SY - LIIN,

EN - MEN KUU LÄH - TEE TOISIIN KY - LIIN.

KER - RO HÄI - LE TOI - VE SUU - RI.

KEK - SITHÄISEN ÄS - KEN JUURI.

TOU - TUTTUU KUIS - KI - VAT SA - LAA.

JOULU TAAS LUOK - SEH - ME PA - LAA -

KUORO

AA - AA - AA

AA - AA

SOLISTI

2. JOULU SAAPUU HIIRI - MAA - HAN.

SII - VOUKSEN PIIR - TI - KIIN SAA - HAN.

- AA

AA - AA

- AA

AA - AA -

SOLISTI

HII - RU - LAI - SET SAU - NAAN AS - TUU.

TURKKI - KIU SIEL - LÄ AIVAN KAS - TUU.

AA

AA - AA

- AA

AA - AA -

SOLISTI

LAP - SI - A LAU - TEILL' ON KUU - SI.

"LOI - LY - Ä LISÄÄ!" NE HU - SI.

A4/12

Handwritten musical score for a choir, featuring lyrics in Finnish. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It includes a solo part and several choir parts (KUORO I and II).

Chorus 1:

KUORO II: -AA AA-AA - AA
 SOLO: PUH-TA-US JUH-LA-MIELTÄ VÄ-LÄÄ. JOULU TAAS KUO-SEM-HE PA-LÄÄ.
 KUORO II: OO - OO TI-PETI-TOP, SIHA-HÄN-NÄT TAN-SI-HIU KÄY.
 KUORO I: TIP TOP JA TI-PE-TI-TOP, SIH-MA - HÄN-NÄT TAN-SI-HIU KÄY.
 KUORO II: OO - OO HI-PE-TI-HOP, RIE-MU RAI-KUU KIS-SAA EI NÄY.
 KUORO I: HIP HOP JA HI-PE-TI-HOP, RIE-MU RAI-KUU KIS-SAA EI NÄY.
 KUORO II: OO - OO TI-PETI-TOP, LEIKKI JAT-KUU ON JOULU - YÖ.
 KUORO I: TIP TOP JA TI-PETI-TOP, LEIKKI JAT-KUU ON JOULU - YÖ.
 KUORO II: OO - OO HI-PE-TI-HOP, KA-UAS TAAK-SE JÄÄ-NYT ON TYÖ. VAIKKA
 KUORO I: HIP HOP JA HI-PE-TI-HOP, KA-UAS TAAK-SE JÄÄ-NYT ON TYÖ. VAIKKA
 KUORO II: KEL-LO VII-SI JO LYÖ, JUH-LII HII-RI - MÄÄ.
 KUORO I: KEL-LO VII-SI JO LYÖ, JUH-LII HII-RI - MÄÄ.

Chorus 2 (KERTO):

KUORO II: OO - OO TI-PETI-TOP, SIHA-HÄN-NÄT TAN-SI-HIU KÄY.
 KUORO I: TIP TOP JA TI-PE-TI-TOP, SIH-MA - HÄN-NÄT TAN-SI-HIU KÄY.
 KUORO II: OO - OO HI-PE-TI-HOP, RIE-MU RAI-KUU KIS-SAA EI NÄY.
 KUORO I: HIP HOP JA HI-PE-TI-HOP, RIE-MU RAI-KUU KIS-SAA EI NÄY.
 KUORO II: OO - OO TI-PETI-TOP, LEIKKI JAT-KUU ON JOULU - YÖ.
 KUORO I: TIP TOP JA TI-PETI-TOP, LEIKKI JAT-KUU ON JOULU - YÖ.
 KUORO II: OO - OO HI-PE-TI-HOP, KA-UAS TAAK-SE JÄÄ-NYT ON TYÖ. VAIKKA
 KUORO I: HIP HOP JA HI-PE-TI-HOP, KA-UAS TAAK-SE JÄÄ-NYT ON TYÖ. VAIKKA
 KUORO II: KEL-LO VII-SI JO LYÖ, JUH-LII HII-RI - MÄÄ.
 KUORO I: KEL-LO VII-SI JO LYÖ, JUH-LII HII-RI - MÄÄ.

Chorus 3:

KUORO II: KEL-LO VII-SI JO LYÖ, JUH-LII HII-RI - MÄÄ.
 KUORO I: KEL-LO VII-SI JO LYÖ, JUH-LII HII-RI - MÄÄ.

Chorus 4:

KUORO II: KEL-LO VII-SI JO LYÖ, JUH-LII HII-RI - MÄÄ.
 KUORO I: KEL-LO VII-SI JO LYÖ, JUH-LII HII-RI - MÄÄ.

VÄLISOITTO Bb Cm7 F# H C#m7 F#7

SOLISTI
3. JOULU SAA PUU HII-RI - MAA-HAN. KYNTI-LÄT KLU-SI MYÖS SAA-HAN.
TORTTU-JA PÖY-DÄUKIM KAUTAA. LU-NIS-TA ÄI-TI NII-TÄ AN-TAA.
NIPPE UUNI LYH-ÖYT HANKEEN LAIT-TAA. KY-LÄ-PÄ PII-RAAT SIT-TEN MAIT-TAA.
MUM-MOTUO HAN-VIS-SA KA-LAA. JOULU TAAS LUOKSEM-HE PA-LAA.

KUORO
JOU-LU SAA MUIS-TOT

SOLISTI
4. JOULU SAA PUU HII-RI - MAA-HAN. PEH-MEÄÄ LUN-TA PUUT SAA-HAN.

KUORO
TAAS PA-LAA - MAAN LU-OES-

SOLISTI
MUIS-TE-LLE VAARI JO AI-KÄÄ, LAP-SU-DEU JOULU-JEN TAI-KAA.

KUORO
TAAAN. "RAU-HAA VAAAN", TOI-VOT-

SOLISTI
LÄM-PÖ-Ä RAK-KAUTTA SUO-DAAN. TUN-VEL-TÄÄ HERK-KÄÄ MÄIN LUO-DAAN.

Handwritten musical score for a song in Finnish. The score is written for a choir and a soloist. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Finnish.

Chorus (KUORO):

- KUORO II:** OO - OO TI-PE-TI-TOP, SII-HA - HÄN-NÄT TANS-SI-HUJ KÄY.
- KUORO I:** TIP TOP JA TI-PE-TI-TOP, SII-HA - HÄN-NÄT TANS-SI-HIN KÄY.
- KUORO II:** OO - OO HI-PE-TI-HOP, RIEMU RAI-KUU KISSAA EI NÄY.
- KUORO I:** HIP HOP JA HI-PE-TI-HOP, RIEMU RAI-KUU KISSAA EI NÄY.
- KUORO II:** OO - OO TI-PE-TI-TOP, LEIK-KI JAT-KUU ON JOU-LU - YÖ.
- KUORO I:** TIP TOP JA TI-PE-TI-TOP, LEIK-KI JAT-KUU ON JOU-LU - YÖ.
- KUORO II:** OO - OO HI-PE-TI-HOP, KAU-AS TAAK-SE JÄÄ-MITON TYÖ, VAIK-KA
- KUORO I:** HIP HOP JA HI-PE-TI-HOP, KAU-AS TAAK-SE JÄÄ-MITON TYÖ, VAIK-KA
- KUORO II:** KEL-LO VII-SI JO LYÖ, JUH-LII HI-RI - MAA.
- KUORO I:** KEL-LO VII-SI JO LYÖ, JUH-LII HI-RI - MAA.

Soloist (SOLISTI):

- TOI-SI-AU-SA KAIKKEI HA-LAA.
- MIL-LOI-N-KAS JOU-LU TAA S PA-LAA?

Chorus (KUORO) - KERTTO:

- OO - OO TI-PE-TI-TOP, SII-HA - HÄN-NÄT TANS-SI-HUJ KÄY.
- OO - OO HI-PE-TI-HOP, RIEMU RAI-KUU KISSAA EI NÄY.
- OO - OO TI-PE-TI-TOP, LEIK-KI JAT-KUU ON JOU-LU - YÖ.
- OO - OO HI-PE-TI-HOP, KAU-AS TAAK-SE JÄÄ-MITON TYÖ, VAIK-KA
- KEL-LO VII-SI JO LYÖ, JUH-LII HI-RI - MAA.

Lyrics:

-TAA HII-RI - MAA.

TOI-SI-AU-SA KAIKKEI HA-LAA. MIL-LOI-N-KAS JOU-LU TAA S PA-LAA?

OO - OO TI-PE-TI-TOP, SII-HA - HÄN-NÄT TANS-SI-HUJ KÄY.

TIP TOP JA TI-PE-TI-TOP, SII-HA - HÄN-NÄT TANS-SI-HIN KÄY.

OO - OO HI-PE-TI-HOP, RIEMU RAI-KUU KISSAA EI NÄY.

HIP HOP JA HI-PE-TI-HOP, RIEMU RAI-KUU KISSAA EI NÄY.

OO - OO TI-PE-TI-TOP, LEIK-KI JAT-KUU ON JOU-LU - YÖ.

TIP TOP JA TI-PE-TI-TOP, LEIK-KI JAT-KUU ON JOU-LU - YÖ.

OO - OO HI-PE-TI-HOP, KAU-AS TAAK-SE JÄÄ-MITON TYÖ, VAIK-KA

HIP HOP JA HI-PE-TI-HOP, KAU-AS TAAK-SE JÄÄ-MITON TYÖ, VAIK-KA

KEL-LO VII-SI JO LYÖ, JUH-LII HI-RI - MAA.

KEL-LO VII-SI JO LYÖ, JUH-LII HI-RI - MAA.

CHORDS: H Dm7 G7 Cmaj2 C H/c H7/c Dm7

KUORO II

"HIIRITANSSI"

KUORO I

SOITTIMET

CHORDS: G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7

SOITTIMET

CHORDS: Dm7 G7 Cmaj2 C H/c H7/c Dm7

SOITTIMET

CHORDS: G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7

SOITTIMET

CHORDS: A7 Dm7 G7 Dm7 G7 C Cmaj7

JUNO STRINGS
KATKA

" JOULU SAAPUU HIIRIMAAHAN "

SÄVELMÄ
MILJA PUUKKARI
SUVI ISOKESÄ
Cm7 F7

ALKUSÖFTÖ
Ebms² Bb

A/Bb A7/Bb Ebms² Eb

VÄLIKE I. 4

A. 16

A2

Bb

Cm7

F7

Bb

Bbmaj7

Eb

Cm7

Dm7

G7

Cm7

F7

Cm7 F7

Bb Cm7 F7

B.

Bbms² Bb

A/Bb A7/Bb

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and notes. The chords are labeled as Cm^7 , $F7$, Cm^7 , $F7$, Cm^7 , and $F7$. The notes are mostly whole notes and half notes.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The first measure has a Bb major triad. The second measure is marked "1." and contains Cm^7 and $F7$. The third measure is marked "2." and contains a $G7$ chord. The fourth measure contains Cm^7 and $F7$.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The first measure has Cm^7 and $F7$. The second measure is boxed and labeled "VALISE 2.. RB". The third measure has Cm^7 and $F7$. The fourth measure has a H (harmonic) symbol.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The first measure has $C\#m^7$ and $F\#7$. The second measure is boxed and labeled "B3.4." with a H symbol. The third measure has $C\#m^7$.

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of two staves. The first measure has $C\#m^7$. The second measure has $F\#7$. The third measure has a H (harmonic) symbol.

Handwritten musical notation for the sixth system. It consists of two staves. The first measure has Hm^7 . The second measure has a E chord. The third measure has $C\#m^7$. The fourth measure has $D\#m^7$.

Handwritten musical notation for the first system. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes chords G#7, C#m7, F#7, C#m7, and F#7. There are handwritten notes in the first measure: "g#", "f#", "c#", "des", "his", "c".

Handwritten musical notation for the second system. The key signature has two sharps. It includes a section labeled B2. Chords include H, C#m7, F#7, Hm7, H, A/H, A7/H, and C#m7. There is a handwritten note "x f." under the A/H chord.

Handwritten musical notation for the third system. The key signature has two sharps. Chords include F#7, C#m7, F#7, C#m7, F#7, and Hmaj7.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features two first endings: 1. C#m7 F#7 and 2. G#7. Chords include C#m7, F#7, C#m7, and F#7.

Handwritten musical notation for the fifth system. It includes a section labeled B3. The key signature changes to two sharps and a flat (F#, C#, G). Chords include H, Dm7, G7, Cmaj7, H/c, H7/c, and Dm7.

Handwritten musical notation for the sixth system. Chords include G7, Dm7, G7, Dm7, G7, and Cmaj7.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. Above the first measure, the chord progression is labeled "1. Dm7 G7". Above the second measure, it is labeled "2. A7". Above the third and fourth measures, it is labeled "Dm7 G7". Above the fifth and sixth measures, it is labeled "Dm7 G7". The notes are written in a simple, sketchy style, with stems and beams. The first measure shows a Dm7 chord in the treble and a G7 chord in the bass. The second measure shows an A7 chord in the treble and a whole note in the bass. The third and fourth measures show a Dm7 chord in the treble and a G7 chord in the bass. The fifth and sixth measures show a Dm7 chord in the treble and a G7 chord in the bass.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. Above the first measure, the chord progression is labeled "C Cmaj7". The notes are written in a simple, sketchy style, with stems and beams. The first measure shows a C chord in the treble and a Cmaj7 chord in the bass. The second measure shows a C chord in the treble and a Cmaj7 chord in the bass. The rest of the system is empty, with a wavy line drawn across the staves.

SAKSOFOONI

" JOULU SAAPUU HIIRIMAAHAN "

SAV. JA SAN.
NINA & MIKKO
KARPPIN SOV. 18.

ALUE 4 SORTTU

VALIKE 1.

A12

32

B1

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It starts with a repeat sign and contains notes d² e².

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It contains notes cis² e² g² e² c² cd²c² c² e² fis².

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It contains notes c² d² e² d² d²c²d² d² d² c² h².

VALIKE 2.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It contains notes c² f² d² c² a a fis² a g¹.

A34

32

B2

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 4/4 time signature. It contains notes dis² eis² d² eis² fis² eis² cis² cis² dis² cis².

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 4/4 time signature. It contains notes cis² eis² fis² cis² dis² eis² dis² dis² eis² dis².

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 4/4 time signature. It contains notes dis² dis² cis² his² cis² cis² dis² cis² ais² ais² fis² ais² fis².

B3

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 4/4 time signature. It contains notes e² dis² dis² fis² a² fis² d² d² e² d².

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 4/4 time signature. It contains notes d² dis² fis² d² e² fis² e² e² fis².

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 4/4 time signature. It contains notes d² cis² d² d² e² d² h¹ h¹ fis² h¹ a.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 4/4 time signature. It contains notes d² cis² d² d² e² d² h¹ h¹ fis² h¹ a.

(SYNTIKKA80040)

"JOULU SAAPU HIRIMAAHAN"

SAT. & SAN.
MILJA R.
MIKKE
KARPPIN

Handwritten musical score for guitar, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. A bracket labeled "B2" spans the first two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The third staff features a bracket labeled "2" above it. The fourth staff shows a treble clef, a sharp sign above the staff, and a wavy line indicating a tremolo or vibrato effect.

"SOULU SAAPUU HIRIMAAHAN"

RUMHUT

BY ISOKISSA

ALKUSOITTO

CRASH + ZYHBAALI ||: ↓. ↓. ↓. ||
 BASSO ↓ (AIUAN XUKSI) TAA-A TAA-A TAA

VÄLIKE 1.

CRASH
 HAUKAT
 VIRUEN
 BASSO

A_{1,2}

CRASH
 HAUKAT
 VIRUEN
 BASSO

EUVEN B₁
 2x DM DM1

B₁

ZYMB
 CRASH
 HAUKAT
 VIRUEN
 BASSO

EUVEN
 A₃
 2x DM DM1

A_{3,4}

SAMA

B₂

SAMA

B₃

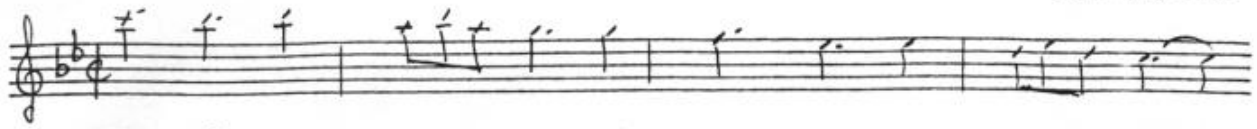
SAMA

VIIULU
KORBI

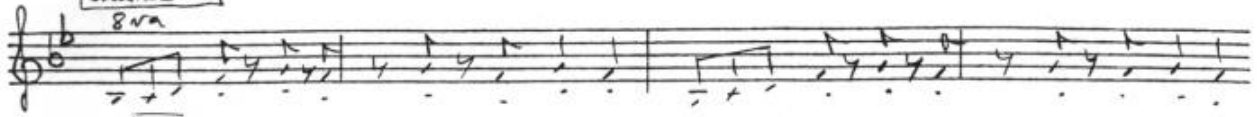
"JOULU SAAPUU HIIRIHAAHAN"

SAV. JA SAV.
NINA R. NIEME KIRPPY.
8/11. 180 KISSA

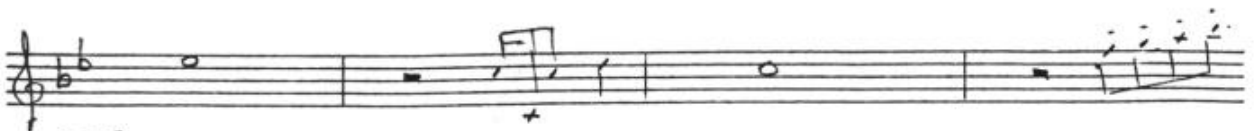
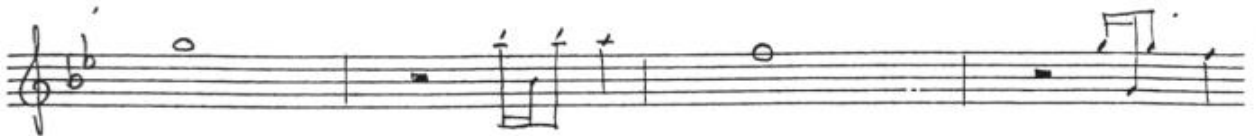
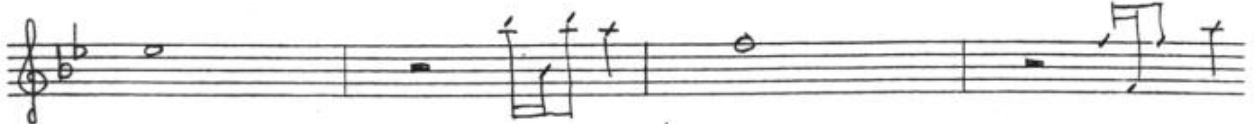
ALKU SOITTO



VALIKE 1.
8va



A2



B1



VIOLU
KORO

VÄRIKKE 2.

Handwritten musical score for Violin and Chorus. The score consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. A first ending bracket labeled "2." spans the first four measures. The second staff continues the melody with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the fifth measure. A section marker "A3" is placed above the staff. The third and fourth staves show a change in instrumentation or part, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The fifth staff has a section marker "A4". The sixth through eighth staves continue the piece with various rhythmic patterns and rests. The ninth staff features a section marker "B2" and a key signature change to one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tenth and eleventh staves continue the melody. The twelfth staff ends with a first ending bracket labeled "2." and a double bar line.

VIOLU
KOROI

Handwritten musical score for Violin and Viola. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. A box labeled 'B3' is written above the first measure of the first staff. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending bracket with a first ending mark '1.' and a second ending mark '2.'. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

BASSO
CASIO-BASSO

"JOULU SAAPUU HIIRI MAAHAN"

SÄV. ja SAN.
MILJANIKKE KARPAN
SOV. ISOKESKI

ALKUSOITTO

7/8 B

B es c f

VALIKE 1.

7/8 B

B F C F B F C F

A12

7/8 B

B C

7/8 B

f B

7/8 B

es C d g

7/8 B

C # C f B C f

B1

7/8 B

B C f

1.

7/8 B

C f C f B C f

2.

VALIKE 2.

7/8 B

g C f B F

7/8 B

C F H FIS cis FIS

A34

7/8 B

H cis

7/8 B

fis H

BASSO CASO BASSO

Handwritten musical score for Bassoon in G major, 7/8 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notes are: e, cis, dis, gis. The second staff continues with: cis, fis, cis, fis, H, cis, fis. The third staff starts with a repeat sign and contains: H, cis, fis. The fourth staff has: cis, fis, H, cis, fis. The fifth staff includes a first ending bracket over the last two measures (H, d, g) and a second ending bracket over the first two measures (gis, cis, fis). The sixth staff contains: cis, d, g. The seventh staff has: d, g, c, d, g. The eighth staff includes a first ending bracket over the last two measures (d, g) and a second ending bracket over the first two measures (d, g). The ninth staff contains: A, d, g, c, c. The tenth staff continues with: d, g, c, c.