

**Ilojuhlan itkettäissä**

**Sävellys: Erkki Kärkkäinen**

**Sanat: Erkki Kärkkäinen**

## Ilojuhlan itkettäissä

Tapahtuu taas talven tullen näinä päivinä pimeinä,  
että kansa kaikin keinoin, vielä viime voimillansa  
yli päästä yrittääpi, tahi kiertää koetteleepi  
joulun joutavan pahaisen, pyhät pitkät piinalliset,  
aaton ainakin unohtain, päivän kaikkein kallehimman,  
onnistuen ylen harvoin karkaamahan  
kyllin kauas noissa tositoimissansa,  
yrityksissä hyvissä, väistellesään vähin äänin,  
salaa sivuun siirtyellen, eestä pois ehättäen,  
aina alle alistuen.

Niin tuo joulu joka vuosi jostain tulla jollottaapi  
päälle painaen pahasti, rutistellen rahat suuret,  
kilistellen kolikotkin, viekotellen velan tekoon,  
osamaksuin ostamahan joululahjoja lapsille,  
aikuisille aivan suotta, turhat tavarat kasaten,  
kanniskellen kaikenlaiset joutavat joka taholle,  
useimmankin uuvuttaen, väsyttäen väkisinkin,  
hermostuttain herrasväen, rouvan hermot romuttaen  
sisällä ain' siivotessa, tuuletellessa tupia.

Lyhyt vain tuo herkin hetki alkaessa aattoillan,  
saunan löylyn lämmittäessä, otannassa jouluolvin,  
kinkun suuren veistännässä, listiessä läskiherkun,  
joulupuuron jonottaissa sijaa syöjän sisuksissa,  
piparkakkujen parissa, suklaakakun suuteloissa.  
Jop' on aika arvuutella, kenen lahja kevyt,  
lämmin tahi kovin kilisevä, hölskyväkin heiluttaissa.  
Kuinka onkaan, kiltit lapset? Vakavina vasut täynnä,  
joululahjain loiskuessa, ilojuhlan itkettäissä.

# ILOJUHLAN ITKETTÄISSÄ

Kalevalaiseen tapaan

Teksti ja sävel Erkki Kärkkäinen 1999

Am C Dm F Am G C

Ta - pah - tuu taas tal - ven tul - len näi - nä päi - vi - nä pi - mei - nä,  
 Niin tuo jou - lu jo - ka vuo - si jos - tain tul - la jol - lot - taa - pi,  
 Ly - hyt vain tuo her - kin het - ki al - ka - es - sa aat - to - il - lan,

A C Am C Dm Am C

et - tä kan - sa kai - kin kei - noin, vie - lä vii - me voi - mil - lan - sa  
 pääl - le pai - na - en pa - has - ti, ru - tis - tel - len ra - hat suu - ret,  
 sau - nan löy - lyn läm - mit - täis - sä, o - tan - nas - sa jou - lu - ol - vin,

F Dm Am C Dm Am C Dm

y - li pääs - tä y - rit - - tää - pi, ta - hi kier - tää koet - te - lee - pi  
 ki - lis - tel - len ko - li - - kot - kin, vie - ko - tel - len ve - lan te - koon,  
 kin - kun suu - ren veis - tän - - näs - sä, li - tis - tes - sä las - ki - her - kun,

F Dm Am C Dm C Dm G

jou - lun jou - ta - van pa - hai - sen, py - hät pit - kät pii - nal - li - set,  
 o - sa - mak - suin os - ta - ma - han jou - lu - lah - jo - ja lap - sil - le,  
 jou - lu - puu - ron jo - not - tais - sa si - jaa syö - jän si - suk - sis - sa,

Am Dm C Dm Am G C

aa - ton ai - na - kin u - noh - tain, päi - vän kaik - kein kal - le - him - man,  
 ai - kui - sil - le ai - van suot - ta, tur - hat ta - va - rat ka - sa - ten,  
 pi - par - kak - ku - jen pa - ris - sa, suk - laa - ka - kun suu - te - lois - sa.

ih - meen kai koin - . Lau-la-nut en vuo-si - kym-me-niin, mutt'

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ih - meen kai koin - . Lau-la-nut en vuo-si - kym-me-niin, mutt'". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

kans - sa vie - rei - sen mum - mon lau - laa nyt

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "kans - sa vie - rei - sen mum - mon lau - laa nyt". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, maintaining the harmonic structure established in the first system.

voin - .

1. 2. 3.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "voin - .". The system includes a first ending bracket labeled "1. 2." and a second ending bracket labeled "3.". The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand, possibly representing a guitar or piano accompaniment style, and a melodic line in the left hand.