

Ilojuhlan itkettäissä

Sävellys: Erkki Kärkkäinen

Sanat: Erkki Kärkkäinen

Ilojuhlan itkettäissä

Tapahtuu taas talven tullen näinä päivinä pimeinä,
että kansa kaikin keinoin, vielä viime voimillansa
yli päästä yrittääpi, tahi kiertää koetteleepi
joulun joutavan pahaisen, pyhät pitkät piinalliset,
aaton ainakin unohtain, päivän kaikkein kallehimman,
onnistuen ylen harvoin karkaamahan
kyllin kauas noissa tositoimissansa,
yrityksissä hyvissä, väistellesään vähin äänin,
salaa sivuun siirtyellen, eestä pois ehättäen,
aina alle alistuen.

Niin tuo joulu joka vuosi jostain tulla jollottaapi
päälle painaen pahasti, rutistellen rahat suuret,
kilistellen kolikotkin, viekotellen velan tekoon,
osamaksuin ostamahan joululahjoja lapsille,
aikuisille aivan suotta, turhat tavarat kasaten,
kanniskellen kaikenlaiset joutavat joka taholle,
useimmankin uuvuttaen, väsyttäen väkisinkin,
hermostuttain herrasväen, rouvan hermot romuttaen
sisällä ain' siivotessa, tuuletellessa tupia.

Lyhyt vain tuo herkin hetki alkaessa aattoillan,
saunan löylyn lämmittäessä, otannassa jouluolvin,
kinkun suuren veistännässä, listiessä läskiherkun,
joulupuuron jonottaissa sijaa syöjän sisuksissa,
piparkakkujen parissa, suklaakakun suuteloissa.
Jop' on aika arvuutella, kenen lahja kevyt,
lämmin tahi kovin kilisevä, hölskyväkin heiluttaissa.
Kuinka onkaan, kiltit lapset? Vakavina vasut täynnä,
joululahjain loiskuessa, ilojuhlan itkettäissä.

ILOJUHLAN ITKETTÄISSÄ

Kalevalaiseen tapaan

Teksti ja sävel Erkki Kärkkäinen 1999

Am C Dm F Am G C

Ta - pah - tuu taas tal - ven tul - len näi - nä päi - vi - nä pi - mei - nä,
 Niin tuo jou - lu jo - ka vuo - si jos - tain tul - la jol - lot - taa - pi,
 Ly - hyt vain tuo her - kin het - ki al - ka - es - sa aat - to - il - lan,

A C Am C Dm Am C

et - tä kan - sa kai - kin kei - noin, vie - lä vii - me voi - mil - lan - sa
 pääl - le pai - na - en pa - has - ti, ru - tis - tel - len ra - hat suu - ret,
 sau - nan löy - lyn läm - mit - täis - sä, o - tan - nas - sa jou - lu - ol - vin,

F Dm Am C Dm Am C Dm

y - li pääs - tä y - rit - - tää - pi, ta - hi kier - tää koet - te - lee - pi
 ki - lis - tel - len ko - li - - kot - kin, vie - ko - tel - len ve - lan te - koon,
 kin - kun suu - ren veis - tän - - näs - sä, li - tis - tes - sä las - ki - her - kun,

F Dm Am C Dm C Dm G

jou - lun jou - ta - van pa - hai - sen, py - hät pit - kät pii - nal - li - set,
 o - sa - mak - suin os - ta - ma - han jou - lu - lah - jo - ja lap - sil - le,
 jou - lu - puu - ron jo - not - tais - sa si - jaa syö - jän si - suk - sis - sa,

Am Dm C Dm Am G C

aa - ton ai - na - kin u - noh - tain, päi - vän kaik - kein kal - le - him - man,
 ai - kui - sil - le ai - van suot - ta, tur - hat ta - va - rat ka - sa - ten,
 pi - par - kak - ku - jen pa - ris - sa, suk - laa - ka - kun suu - te - lois - sa.

ih - meen kai koin - . Lau-la-nut en vuo-si - kym-me-niin, mutt'

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ih - meen kai koin - . Lau-la-nut en vuo-si - kym-me-niin, mutt'". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

kans - sa vie - rei - sen mum - mon lau - laa nyt

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "kans - sa vie - rei - sen mum - mon lau - laa nyt". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a steady bass line and eighth-note accompaniment in the right hand.

voin - .

1. 2. 3.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "voin - .". The system includes a first ending bracket labeled "1. 2." and a second ending bracket labeled "3.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final cadence.