

**Et löytänyt sijaa**

**Sävellys: Matti Vuolanne**

**Sanat: Matti Vuolanne**

Et löytänyt sijaa

Et löytänyt sijaa sä päältä maan,  
et silloinkaan, kun tuli Sun syntyä tänne.  
Ei kylässä arvannut ainoakaan,  
että maailmaan, Sinun Valtiaan,  
oli määrä syntyä tänne.

Kai aukaissut ovensa Sinulle myös  
tuossa ratkaisuyössä  
olis ihminen arvatessansa,  
että kotiinsa ottaisi Kuninkaan,  
joka päälle maan  
tuli kuolemaan,  
Jotta aukaisi Taivahansa.

Ei ihminen varronnut rahaa kai,  
jota toisilta sai,  
jotta antaisi Sinulle majan.  
Ei varmaan hän köyhyyttä hävennyt,  
koska sai hän nyt,  
mitä pyytänyt  
oli vuosisatojen ajan.

Ja sittenkin ovensa sulkien  
otti Beetlehem  
Sinut, Kuninkaansa, vastaan.  
Vain paimenet laulussa enkelten  
saivat autuuden  
ja riemuiten  
iät kiittävät Jeesus-lastaan.

Oi Kristus, herätä kansani tätä  
ja sulata jää,  
Jottei sortuisi jumaliin vääriin,  
vaan Veresi synnistä puhdistais,  
kaiken anteeksi sais,  
jotta tunnustais  
Kuninkuutesi maailman ääriin.

# ET LÖYTÄNYT SIJAA

Sanat ja sävel: Matti Vuolanne

1. Et löy-tä-nytsi-jaa Sä päättämaan, et sil-loin-kaan, kun  
tu-li Sun syn-ty-ä tän-ne. Ei ky-läs-sä ar-vannut ai-no-a-kaan,  
et-tä maa-il-maan, Sinun Val-ti-aan, o-li mää-rä syn-ty-ä tän-ne.

# Et löytänyt sijaa

sanat ja sävel: Matti Vuolanne  
sovitus: Aleksander Florenskij

1. Et löytänyt sijaa sinä pääl-tä maan, et sil-loin-kaan, kun

2. Kai aukkaissut oven-sa si-nut-le myös tuossa ratkai-su-yössä olis

tu-li sinun syntyä tän-ne. Ei kyläs-sä ar-vannut ai-no-a-kaan,  
ihmi-nen arvates-san-sa, että kotin-sa ot-taisi ku-nin-kaan,

että maailmaan sinun, val-ti-aan, oli määrä syntyä tän-ne,  
jo-ka päällemaan tuli kuo-le-maan, jotta aukai-si Tai-ra-han-sa,

ET LÖYTÄNYT SIJAA

Sanat ja sävelmä: Matti Vuolanne

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music begins with a series of chords and moving lines in both parts.

1. Et löy-tä-nyt si-jaa Si-nä pääl-tä maan, et sil-loin-kaan, kun

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

tu-li Sinun syntyä tänne. Ei kylässä ar-van-nut ai-no-a-kaan, et-tä

The third system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord. The system is enclosed in a double bar line.

maa-il-maan Kaik-ki - val-ti-aan o-li mää-rä syn - ty - ä tän-ne.

# ET LÖYTÄNYT SIJAA

(SÄV. : MATTI VUOLANNE)  
(LAULAT. :  
(SOV. : U. NEVALAINEN)

1. Et löytänyt sijaa sinä päältä maan, et  
2. Kai aukaissut oven-sa sinulle myös tuossa  
3. Ei ihminen varonnut lahjoja kai, joi-ta  
sil-loinkaan, kun tuli sinun synty-ä tän-ne. Ei kyläs-sä ar-vannut  
rat-kaisu-yössä olis ihminen arvot-saan-sa, että kotinsa ottai-si  
toi-silta sai jotta antai-si si-nulle ma-jan, Ei, varmaankin köy-hyyttä  
ai-no-aikaan, että maail-maan kaikki-val-ti-aan, o-li  
kul-nin-kaan, joka päälle maan tuli kuo-le-maan, jotta  
hä-ven-nyt, koska sai hän nyt. mitä pyy-tä-nyt oli  
mää-rä syn-tyä tän-ne.  
Paukai-si tai-va-han-sa,  
vuosinsato-jen a-jan.