

**Nuo kellot soi**

**Sävellys: Lassi Anttila**

**Sanat: Lassi Anttila**

Nuo kellot soi

Nuo kellot soi, nuo kellot soi  
nyt joulu on, nyt joulu on.  
Nuo kellot soi, nuo kellot soi  
nyt joulu on, nyt joulu on.  
Jeesus hän on, Jeesus hän on  
Jeesus hän on, Jeesus hän on.  
Nyt joulun toit kaikille soit  
rakkautesi, myös minulle.  
Nyt kellot soikaa, nyt kellot soikaa,  
nyt kellot soikaa, soikaa, soikaa.  
Johannes myös tuli tänne, ilmoittamaan Vapahtajan  
kirkkauden antajaksi, Jumalan lähettämäksi.  
Tule pieni Jeesus-lapsi, meidän koteihimme asti.  
Alas astu rinnallamme, tule sydämihimme.

Nuo kellot soi, nuo kellot soi  
nyt joulu on, nyt joulu on  
nuo kellot soi, nuo kellot soi  
nyt joulu on, nyt joulu on.  
Loista tähti, loista tähti  
se joulu on, se joulu on.  
Seimeen loistat, murheen poistat  
Jeesus kirkkaus, seimessä on.  
Oi Pyhä Jeesus, Jumalan kirkkaus  
nyt halleluja, nyt soi, nyt soi.  
Johannes myös tuli tänne,  
ilmoittamaan Vapahtajan.  
Kirkkauden antajaksi, Jumalan lähettämäksi.  
Tule pieni Jeesus-lapsi, meidän koteihimme asti  
alas astu rinnallamme, tule sydämihimme.

# NUO KELLOT SOI

Handwritten musical notation for the first system. The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staff with many beamed notes and rests, and a bass line with chords and single notes.

Handwritten musical notation for the second system. The notation continues on two staves, maintaining the same key signature and time signature as the first system. The melodic and harmonic development is consistent with the previous system.

Handwritten musical notation for the third system. The notation continues on two staves. The upper staff shows a continuation of the intricate melodic patterns, while the lower staff provides harmonic support with chords and bass notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The notation continues on two staves. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The word "Fine" is written above the final measure, and "rit." (ritardando) is written below it.

A. Tempo.

Handwritten musical notation for the fifth system. The notation continues on two staves. The upper staff features a more active melodic line with many beamed notes, and the lower staff has a bass line with chords and single notes.

Handwritten musical notation for the sixth system. The notation continues on two staves. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The word "rit." (ritardando) is written below the final measure.