

Jeesus syntyi päälle maan

Sävellys: Lassi Anttila

Sanat: Lassi Anttila

Jeesus syntyi päälle maan

Jeesus syntyi päälle maan, ihmisiä auttamaan.
Joulukellot soivat, joulurauhan toivat.
Joulun kellot soikaa, soikaa joulurauhaa.
Jeesus-lapsi seimen pahnoilla, nyt siunaa joulurauhaa,
Jeesus-lapsi mainen, silti taivahainen.
Luojan armon taivaantähtönen, sä pyhälapsukainen.

Joulu julki julistaa, joulun riemusanomaa.
Joulun kellot soivat, mieleen rauhan toivat.
Joulun kellot soikaa, soikaa joulurauhaa.
Jeesus-lapsi seimen pahnoilla, nyt siunaa joulurauhaa,
Jeesus-lapsi mainen, silti taivahainen.
Luojan armon taivaantähtönen, sä pyhälapsukainen.

Jouluvirttä veisatkaa, kiittäin julki, Jumalaa.
Kun hän muisti meitä, vieden joulunteitä.
Joulun kellot soikaa, soikaa joulurauhaa.
Jeesus-lapsi seimen pahnoilla, nyt siunaa joulurauhaa.
Jeesus-lapsi mainen, silti taivahainen.
Luojan armon taivaantähtönen, sai pyhälapsukainen.

Jumalalle kunnia, olkoon maassa, taivaassa
Joulutähti loistaa, pimeyden poistaa.
Joulun kellot soikaa, soikaa joulurauhaa.
Jeesus-lapsi seimen pahnoilla, nyt siunaa joulurauhaa.
Jeesus-lapsi mainen, silti taivahainen.
Luojan armon taivaantähtönen, sä pyhälapsukainen.

Yksinlaulu ja
piano, tai
urut

JEEBUS SYNTYI PÄALLE MAAN

san. säv. ja sov.
Lassi Anttila

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'mf' is placed below the first few notes of the upper staff.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, ending with a fermata. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking 'f' is placed below the first few notes of the upper staff. The system concludes with the tempo marking 'rit. P. a. temp.' and a fermata over the final notes of the upper staff.