

Juha Lehmus

Joulun Viisi Kirjainta

(Matti Kuronen)

Joulun viisi kirjainta

Joulu!

Joko nyt, Joutuu kaipuu sisälleni,
Janota pimeässä vapahdusta,
Juopua kynttilöiden valosta?
Jaksanko juhlallista aloittaa?
Joulu!

Odotuksen tuttu tuska,
Oivallus ilman sanoja, Suuresta,
Oikeasta Sielun hetkestä,
Onnesta ruumiin ja mielen.
On katkeraa katajaista,
Omenaista makeaa.
Odotan!

Uurastaako, Usein kaiken päivää, yötä,
Unohtua itsestä ulos?
Uhmamielellä kyllä kehtän,
Urakkaani tuskin uupuen.
Uhrautuen mahdottomalle,
Uurastaako?

Loimilangat käsin luon,
Lämpöisille väreille,
Lempeäksi ihoa vasten,
Lahjaksi kaiken saaneelle,
Lohduksi lohduttomalle,
Luon joulun hengen, hetken,
Läheiselle.

Unta,
Uutta unta näen,
Uskosta hyvään, kauneuteen,
Uljaimmasta kuusipuusta,
Upeimmista pyhän päivistä,
Unta näen,
Unta.

Matti Kuronen 23.10.2011

Joulun Viisi Kirjainta

Matti Kuronen 23.10.-11

Juha Lehmus

♩ = 60 ca.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest for three measures, followed by a half note 'Jou' and a quarter note 'lu!'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and starts with a piano (*ppp*) dynamic. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some chords in the right hand.

p
Jou - lu!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 6. It features a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fourth measure. The lyrics are 'Jo-ko nyt, Jou-tuu kai - puu si - säl - le - ni, Ja-no-ta pi-me-äs -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) marking. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

6 *mf*
Jo-ko nyt, Jou-tuu kai - puu si - säl - le - ni, Ja-no-ta pi-me-äs -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 10. It features a triplet of eighth notes in the second measure. The lyrics are '- sä va-pah-dus-ta, Juo-pu-a kynt - ti - löi-den va-los-ta?'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes in the right hand.

10
- sä va-pah-dus-ta, Juo-pu-a kynt - ti - löi-den va-los-ta?

13 *pp*
ossia
 Jak - san - ko juh - lal - lis - ta a - loit - taa? Jou - - - lu!

16 *p* *f* *p*
 O - do - tuk - sen tut - tu tus - ka, Oi -

19 *f*
 - val - lus il - man sa - no - ja, Suu - res - ta, Oi - ke - as - ta Sie -

cresc.

22

pp

- lun het-kest-ä, — On - nes - ta ruu-miin ja mie - len..

mf *ppp*

25

p *f*

— On kat-ke-raa ka-ta-jais - ta, O-me-nais - ta ma - ke -

mf

28

p *p*

aa. — O-do-tan! — Uu-ras-taa - ko,

p *ppp*

31

pp

U-sein kai-ken päi - vää, yö - tä, _____

33

U-noh-tu-a it-ses-tä u-los? _____ Uh-ma-mie-lel-lä kyl-lä

36

mf

sub. p

kes - tään, U-rak-kaa-ni tus - kin uu-pu-en. _____ Uh-rau-tuen

40 *mf* 3 mah-dot - to - mal - le, *f* 3 Uh - rau - tu - en *mf* 3 mah-dot - to -

42 *p* mal - le, Uu-ras-taa - ko?

45 Loi -

47

- mi-lan - gat kä - sin luon, Läm-pöi-sil-le vä-reil - le,

ppp *cresc.*

51

Lem-pe - äk - si i - ho - a vas - ten, Lah-jak-si kai - ken

mf

54

saa - neel - le, Loh-duk-si loh-dut - to-mal - le,

p *mf*

57 *p* *dolciss.*

Luon jou - lun hen-gen, het-ken, Lä-hei - sel - le. Un - ta,

60

Uut - ta un - ta nään, Us-kos - ta hy-vään, kau - neu - teen, -

63

— Ul-jaim-mas - ta kuu - si-puus-ta, U-peim-mis - ta py - hän päi -

66

- vis-tä, Un - ta nään, Un - ta nään, Un-ta nään,

69

ppp

73

p

Un - - ta.