

Joulu se tulla jollottaa

Sävellys: Arja Riska

Sanat: . Tuntematon

Joulu se tulla jollottaa

Joulu se tulla jollottaa
Näsijärven jäällä
suuri limppu kainalossa
paljon voita päällä.

1, sekakuorolle

"Mars"

Jouluse tulla jollottaa

kansanloru

Unisoona

Jouluse tulla jollottaa Näsijärven jäällä, suuri limppu kainalos - sa

Ksylofoni

Kitara

paljon voita päällä, paljon voita päällä.

Kulkevat tästä lähtien
koko kappaleen ajan
samalla tavalla.

Jouluse tulla, jouluse tulla, jouluse, jouluse, jouluse, jouluse, jouluse, jouluse

Jouluse tulla, jouluse tulla, jouluse jouluse, jouluse, jouluse, jouluse jouluse

simile

Jouluse tulla jollottaa Näsijärven jäällä suuri limppu kainalossa paljon voita

joo, jouluse joo, jouluse joo, joo jouluse joo, jouluse joo, jouluse

Ksylofoni

Kitara

Jou-lu-se tulla, jou-lu-se tulla, joulu se, joulu se joulu se joulu se,
 päällä paljon voita pääl-lä
 joo, joulu se joo joo joulu se joulu se joulu se joulu se

kitarra
 simula

Joulu se tulla jollottaa Näsi-järven jäällä, suuri limppu kainalossa paljon voita
 joo, joulu se joo, joulu se joo joo suuri limppu kainalossa

suuri limppu kai-nalossa

päällä paljon voita suuri limppu kainalossa paljon voita päällä
 paljon voita, paljon voita päällä

(Continuation of the guitar accompaniment from the previous system)

Handwritten musical score for a piece, likely in Finnish. The score is written on multiple staves and includes lyrics and performance instructions.

Lyrics:
 paljon voita päällä
 paljon voita suuri lintu kainaloss- ja paljon
 paljon voita suuri lintu kainalossa paljon
 paljon voita päällä
 paljon voita päällä
 paljon voita päällä
 paljon voita päällä
 paljon voita päällä

Performance Instructions:
 ksylofoni
 kitara
 kulkusilla tauko tahti sama
 f päällä
 pp päällä
 f päällä
 paljon voita päällä
 pp päällä
 kulkusten loppu

The score features a vocal line with lyrics, a xylophone part, a guitar part, and a bass line. The music is written in 4/4 time. The lyrics are in Finnish, and the performance instructions include dynamics like *f* (forte) and *pp* (pianissimo), and a note about a tempo change: "kulkusilla tauko tahti sama".