

**Marjatan laulu**

**Sävellys: Arja Riska**

**Sanat: Eino Leino**

## Marjatan laulu

Keinutan kehtoa, laulatan lasta  
vaulussa vemmelpuun.  
Nukkuos tähtiä katselemasta,  
vaipuos kuusia kuuntelemasta,  
uinuos äitisi lauleluun,  
keinuhun vemmelpuun!

Harva on soimi ja hieno on loimi,  
kuurassa kiiltävi maa.  
Lämmitä lempi, äityen lempi,  
varjele lastani valkeaa!

Ihmiset emollesi kantavat kaunaa.  
Saanut en kylpeä, saanut en saunaa.  
Pysty on kulkea pyytäjän tie;  
sulleko loivempi lie?

Keinutan kehtoa, laulatan lasta  
vaulussa vemmelpuun.  
Nukkuos tähtiä katselemasta,  
vaipuos kuusia kuuntelemasta,  
uinuos äitisi lauleluun,  
keinuhun vemmelpuun!

Pakkanen viiltää ja kuun sirppi kiiltää;  
kuolonko kulkuset sois?  
Hengitä halla, kohtalon halla,  
hengitä orponi onneton pois!

Kas, mikä kajastus päälläni päilyy?  
Kas, mikä sajastus seinällä häilyy?  
Seimen päällä on tähti,  
tummempi päivää, kirkkaampi kuuta,  
selvempi, suurempi tähteä muuta;  
Luojako lähetti tähden sen  
suojaks lapseni valkoisen?

11

# Yksinlaulu MARJATAN LAULU

sanat Eino Leino

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Kei- nutan kehto-a".

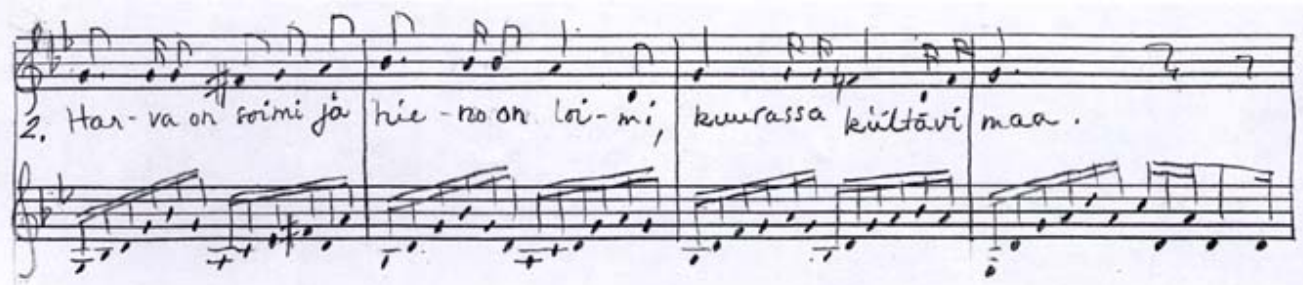
Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "lau- lalon las- ta vaa- lussa vommel- piim." and "Nuk- kuos". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "tahti-ä kat- selmas- ta, vai- puos kuu- sia kuu- n- telemas- ta,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

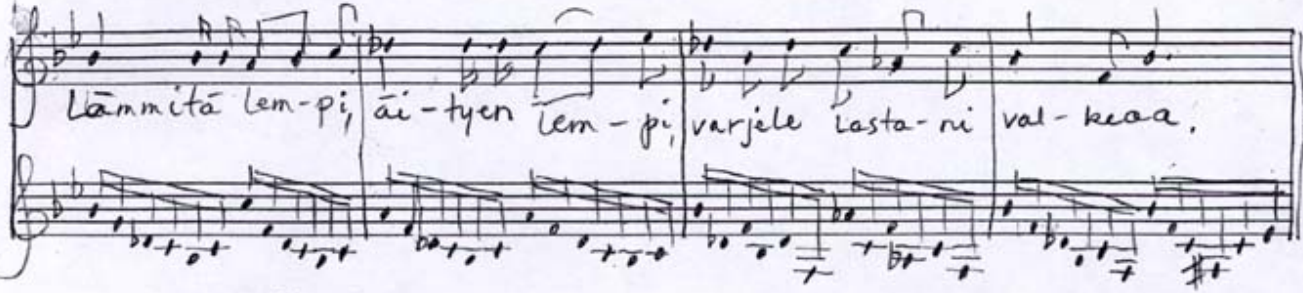
Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "vi- nuos äi- ti- si lau- le- liim" and "kei- rukun vommel- piim". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.



2. Har-va on soimi ja hie-roon loi-mi, kaurassa kiltävi maa.



Lämmitä lem-pi, äi-tyen lem-pi, varjele lasta-ri val-keaa.

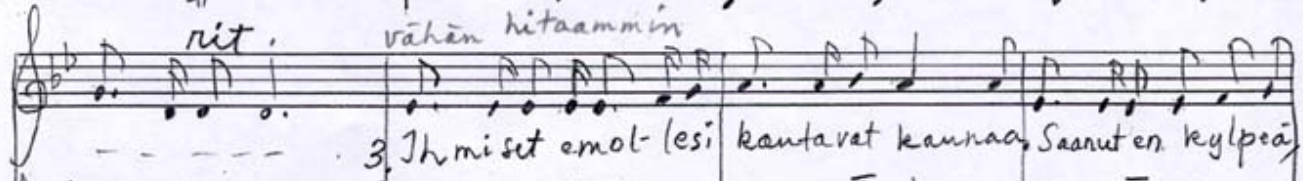


*rit* *cb.c.* *m-*



*rit.* vähän hitaammin

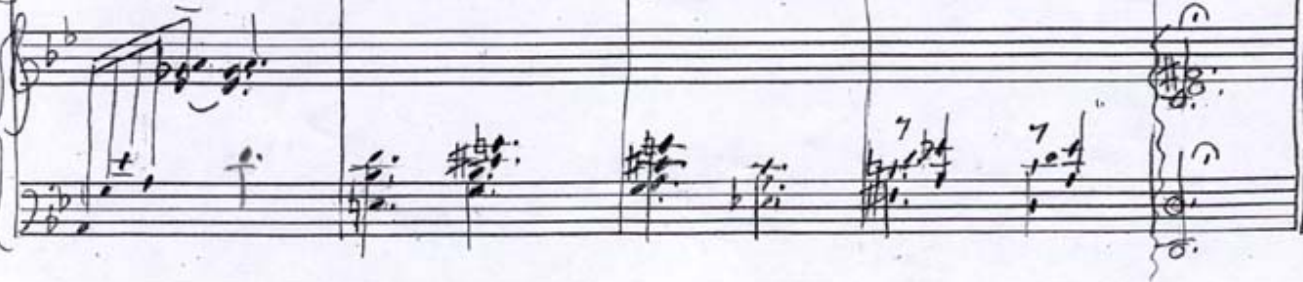
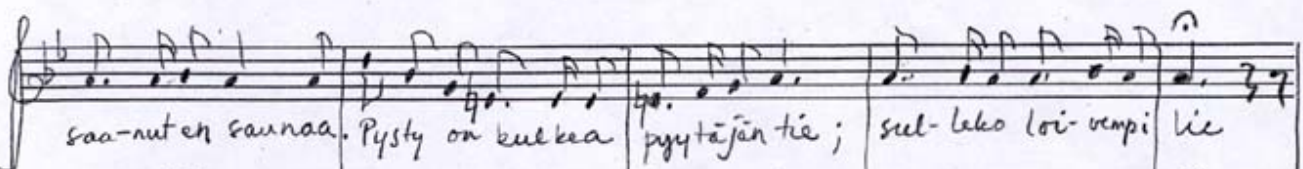
3. Ihmi set emot lesi kantavat kannaa, Saanut en kylpeä



*rit.*



saa-nut en saannaa. Pysty on kulkea pyytäjän tie; sul-leko loi-vepi lie





4. Kei- nutan kehto-ä

lau- lator las- ta vau- lussa vammel- piun. Nuk- kuos

tahti-ä kat- selmas- ta, vai- puos kunsia kunn- telemas- ta,

ki- nuos äi- ti- si lau- le- hien kei- ruun vammel piun. rit.

5. Pak- konen viiltää ja kuun siippi kiiltää, kuo- lonko kulkijat sois.?

Hen- gita hal- la, koto-ksen hal- la, hengitä orpo- ri onne- ton pois!

rit

paoli tahtia  
punnitun  
löyhtyy alhaalta

vapaasti.

6. Kas, mikä kajastus päälläni päilyy?

Kas, mikä sajustus seinällä häilyy?

The image shows a handwritten musical score on a grand staff. The score is divided into two systems, each consisting of two staves. The notation is written in black ink on a white background. The first system includes a treble clef on the left staff and a bass clef on the right staff. The notation consists of various notes, rests, and accidentals (sharps and flats) across both staves. The second system also features a treble clef on the left and a bass clef on the right, with similar handwritten notation. The handwriting is somewhat sketchy and appears to be a student's or composer's draft. There are also some faint markings above the staves, possibly indicating dynamics or phrasing.



sei - nen päällä on tähti, tummempi päivää, kirkkaampi kuu - ta,



selvempi, suurempi täh - teä muu - ta; Luoja - ko lä - hetti



täh - den sen suo - jaks' lap - seni val - koi - sen?

