

Aattoiltana kirkossa

Sävellys: Tommi Niskala

Sanat: Marja Lakaniemi

Aattoiltana kirkossa

On aattoilta.
Niin kuin aiemminkin läpi jouluöiden,
kummuilla tuikkii meri kynttilöiden.
Astun kirkkoon,
kuljen keskikäytävää,
kylmyys ikkunoiden taakse jää.
Kruunut kimaltavat holvistoissa,
urut soivat,
kaikki arkinen on nyt poissa.

Jo penkit täyttyy,
taas ystävät ja tutut toistaan tervehtää,
kuusen tuoksu kuorin luota leviää.
Kuoro laulaa,
sydämeni kuuntelee,
unen siipi silmää hipaisee.
Jotain ihmeellistä nähdä saan,
seimen, oljet,
Maria käy Joosef rinnallaan.

Näen öisen taivaan,
paimenet, lampaat ja hehkun nuotion,
tähdistä yksi muita kirkkaampi on.
Nousen ylös,
jo seisovat toisetkin,
urut soi, vain untako olikin,
pois on seimi, hartaus Joosefin.
Vaan kuitenkin ?
mua koskettiko siipi enkelin?

Aattoiltana kirkossa

Marja Lataniemi

Tommi Niskala

sekakuoro col divisi

2004

rukouk

Handwritten musical score for the 'rukouk' section. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, accessible style with many whole and half notes. There are some handwritten annotations, including a 'p' (piano) dynamic marking and a left-pointing arrow.

soolo (1)
tai pieni ryhmä (tenoreita)

Handwritten musical score for the 'soolo (1)' section. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "En aatso- il- ta, miekain aicemminkin läpi joulu öi- den kuu- milla". The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, accessible style with many whole and half notes. There are some handwritten annotations, including a 'p' (piano) dynamic marking and a left-pointing arrow.

Handwritten musical score for the second part of the 'soolo (1)' section. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "tuletti meri kynti- löiden Meri kynt- ti- löi- den". The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, accessible style with many whole and half notes. There are some handwritten annotations, including a 'p' (piano) dynamic marking and a left-pointing arrow.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Finnish.

A: Kirkkoon, kulkien keräi kanta-vaa, kylväjästä tullen noiden taak-ke-ja
STB: kirkkoon kulkien käy- tä- vää et- ken- noi- den,

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a piano accompaniment line. The lyrics are in Finnish.

SA: uun...
TB: taak-ke-ja kunnat kiireet kanta-ke-ru- kien-ty- tötet ja- van
SA: karkki

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a piano accompaniment line. The lyrics are in Finnish.

ppoco più mosso
 ar- kien on nyt vii- ta ja- joutet tämpö- ta- vi- taitat ja
TB: unpa

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a piano accompaniment line. The lyrics are in Finnish.

tu- het te- stau- ta- van, kuu- nen taak-ke- ja kuu- nen taak-ke- ja

levi-ää, kuu kuu-teen
työ- me- ni kuu- ni- se, u- nen

meno messo

si- pi si- lään kuu- ni- se joku- si un- nelli- tä

nä- hä- nään
si- män, et- je- sil- lään
rit- mol- to, su- le- to
a- käy- jee- si- mä- lö-ön
Vä-ä- öis-

a tempo
tai- vaan, pei- tinenet lampot ja le- h- kien- me- ti- on, ta- h- lita- y- län- me- itis

f

kirkkainni on Nimen ylös, jo leivät tontekin, urtet

corta

sub. p.

vai untala oli kun pössi seini, karko joo-joo laan

corta

enke- lin

ppp

kuittenkin nms karkettiko siip, enke- lin aarii

enke- lin

200904