

Aattoiltana kirkossa

Sävellys: Tommi Niskala

Sanat: Marja Lakaniemi

Aattoiltana kirkossa

On aattoilta.
Niin kuin aiemminkin läpi jouluöiden,
kummuilla tuikkii meri kynttilöiden.
Astun kirkkoon,
kuljen keskikäytävää,
kylmyys ikkunoiden taakse jää.
Kruunut kimaltavat holvistoissa,
urut soivat,
kaikki arkinen on nyt poissa.

Jo penkit täyttyy,
taas ystävät ja tutut toistaan tervehtää,
kuusen tuoksu kuorin luota leviää.
Kuoro laulaa,
sydämeni kuuntelee,
unen siipi silmää hipaisee.
Jotain ihmeellistä nähdä saan,
seimen, oljet,
Maria käy Joosef rinnallaan.

Näen öisen taivaan,
paimenet, lampaat ja hehkun nuotion,
tähdistä yksi muita kirkkaampi on.
Nousen ylös,
jo seisovat toisetkin,
urut soi, vain untako olikin,
pois on seimi, hartaus Joosefin.
Vaan kuitenkin ?
mua koskettiko siipi enkelin?

Aattoiltana kirkossa

Marja Lataniemi

Tommi Niskala

sekakuoro col divisi

2004

rukouk

Handwritten musical score for the 'rukouk' section. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, folk-like style with many chords and some melodic lines.

soolo (1)
tai pieni rytmä (tenoreita)

Handwritten musical score for the 'soolo (1)' section. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

En aat- il- ta, niinkuin aicemminkin läpi joulu öi- den kuu- milla

Handwritten musical score for the second part of the 'soolo (1)' section. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

täiden meri kynti- löi- den
Meri kynt- ti- löi- den
Me- ri kynt- ti- löi- den
Vä- tuu

levi-ää, kuu kuu-teen-
tyde me-ni kuu-teen-ee u-nen

meno mossa

si-ri pi si-luun kuu-teen-ee joku-kin ih-mee-llistä

nähdä si-ri-
nimen, et-jel-väin-
rit. molto. sulento
a käy joku-kin ih-mee-llistä

a tempo
tai-vaan, peitimet lampot ja leikkimiehi-ön, tahdista ylen maasta

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody with lyrics: "kirkkainni on Nimen ylös, jo leivät tontekin, urtet". The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody with lyrics: "vai tontale oli kun ponna seini, karkaa joo-joo laan". The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *sub. p.* (subito piano) is present above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody with lyrics: "kuittenkin miss karkettua siip, enke lin aarin". The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is present above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

hobas

enke lin