

Joulun tullessa tuntureilla

Sävellys: Pentti Ilmonen

Sanat: Riitta Parviainen

Joulun tullessa tuntureilla

Joulun tullessa tuntureilla
Revontulta voi nähdä loimuavaa
Pohjantähti tiellä valaisee
Yksinäistä kulkijaa

Henget liikkuvat korkealla
Tulet tuhannet toisiaan tanssittaa
Pohjantähti uneen saattelee
Onnellista kulkijaa

Missä suuremman rauhan vois saavuttaa
Kuin keskellä valkoisten hankien
Niin lähellä pohjoista taivasta
Että tuntuu kuin voisi koskettaa
Yhtä joukosta tähtien

Jouluaamuna hämärässä
Tulet tanssinsa malttavat lopettaa
Viime liekki vielä hyväilee
Loisteellansa nukkujaa

Tässä hetkessä sinisessä
Jolloin aurinko vuoroaan odottaa
Yö päivänkajoa pakenee
Öiset taiat katoaa

Missä suuremman rauhan vois saavuttaa
Kuin keskellä valkoisten hankien
Niin lähellä pohjoista taivasta
Että tuntuu kuin voisi koskettaa
Yhtä joukosta tähtien

Enkelilunta

Kari Jantunen

D Dmaj⁷ G/D

1. Näin ker - ran hy - vää un - ta käy maas - ta kir - kas

D Em⁷ Em⁷/D G/A

tie ja en - ke - lei - den lun - ta jou - lu - il - taan

A D Dmaj⁷ G/D

vie. ja en - ke - lit ne lau - loi syn - ty - mä - sä - vel - mää

D Em⁷ Em⁷/A D

sil - miin ih - mis - las - ten va - lon - ka - jo jää. *Fine*

A/D G/D A

Enkelilunta

säv. KJ
san. Pirkko Arola

mf 1. Näin ker- ran hy - vää un - ta käy maas - ta kir - kas

mp

D Dmaj⁷ G/D

D Em⁷ Em⁷/D G/A A

tie ja en - ke - lei - den lun - ta jou - lu - il - taan vie. Ja

hmm_

hmm_

hmm_

hmm_

D Dmaj⁷ G/D ⊕ D Em⁷

en - ke - lit ne lau - loi - syn - ty - mä - sä - vel - mää sil - miin ih - mis - las - ten

hmm
2 x aa

hmm
2 x aa

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system has four measures with lyrics: '1. Näin ker- ran hy - vää un - ta käy maas - ta kir - kas'. The second system has five measures: 'tie ja en - ke - lei - den lun - ta jou - lu - il - taan vie. Ja'. The third system has five measures: 'en - ke - lit ne lau - loi - syn - ty - mä - sä - vel - mää sil - miin ih - mis - las - ten'. The piano accompaniment includes 'hmm' markings and '2 x aa' (two breaths) in the final system. Chord symbols are placed above the vocal line.

Em⁷/A D A/D G/D A

va-lon - ka-jo jää. *mf* se

mf

hmm_ aa_

hmm_ aa_

mf

D Dmaj⁷ G D Em⁷

u - ni mie - leen kan - toi nuo lau - lut lap - suu - den ne uut - ta voi - maa

hmm_ *mp* *mf* *mf* *mf*

hmm_ *mp* *mf* *mf* *mf*

hmm_ *mp* *mf* *mf* *mf*

hmm_ *mp* *mf* *mf* *mf*

Em⁷/D G/A A D Dmaj⁷

an - toi toi-voon sy - dä - men. Ja en - ke-lit nelau - loi syn -

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

aa_ aa_ aa_ aa_ aa_

aa_ aa_ aa_ aa_ aa_

mf *mf* *mf* *mf* *mf*