

Ei monta päivää aattoon

Sävellys: Tapio Viitasaari

Sanat: Marja Lakaniemi

Ei monta päivää aattoon

Lyhyt talvipäivä
kääntyy iltahämärään,
syttyy tähdet yllä katujen.
Väsyneenä työstä
liityn ihmisvilinään,
vastaantulijoita väistelen.

Jouluvalot ikkunoissa,
kutsu mainosten,
lähellä on juhla juhlien.

Ei monta päivää aattoon,
ne kuinka käyttäisin,
valmiiksi kaiken ehtisin?

Ei monta päivää aattoon,
ne kuinka käyttäisin,
joulumielen löytäisin?

Oven kahvaan tartun,
astun lahja liikkeeseen
tietämättä, mitä ostaisin.
Muistettavaa monta,
lahjan kaikkein parhaimman
jokaiselle antaa tahtoisin.

Mietin, onko totta tämä,
että jouluun vie
kiireinen ja uuvuttava tie.

Ei monta päivää?

Sävel joululaulun
Vanhan tulvii jostakin,
Mieleen muistot kaukaa kantaen,
Läheisyyden, lämmön,
Tähtivalon, kynttilät,
Joulut kiireettömät lapsuuden.

Tiedän, että löytyy polku,
Joka jouluun vie,
Läheisyyden, hiljaisuuden tie.

Ei monta päivää?

Tiedän, että löytyy?

Lahjaa kaikkein parhainta
en laita pakettiin,
se siirtyy sydäimestä sydämiin.

Ei monta päivää jouluun,
jo tiedän löytyy tie.
Se suoraan syliin joulun vie.

laulu ja piano
♩ = 60

Joulupukin odotus

R.B."

"Opus"

mp

1. Meidän äiti	leipoo, paistaa	illal-la saa	herkut maistaa
2. Pyy-pilvi	kieppuu yllä	tietä sulle	näyttää kyllä
3. Linnuille vein	kauralyhteen	suostu vielä	pyyntöön yhteen:
4. Saispa uuden	pulkan märkeen	Luottaa voinko	tonttuväkeen

	1-sä kantaa	puita, vettä	i hmette-len
	lumi-lyhdyt,	vuokses ihan	Koris-te-lin
	Hiihtoloma	kun on mulla	saanko silloin
	Entä valas-	vide-on	Malltamaton

tässä, et-tä
niillä pihan.
luokses tulla
kovin oon.

mp löy-dät-kö sä
Ne kuin tähdet
poro-raitoon
Laukkaa poro,

meidän luo
tuikuttaa
juta-maan
lennä, juokse

kun ei loista
sua lapset
tontun kotoon
joudupian

täh-det
o-dot-taa,
nukku-maan.
las-ten
luokse.

nuo.

9.9.1999.

EI MONTA PÄIVÄÄ (piano)

skuffte

$\text{♩} = c. 122$

san. Marjo Lehtinen
sev. Tapio Vitasami

INTRO

Handwritten musical score for the Intro section. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked 'skuffte' and '♩ = c. 122'. The first staff has a 4/4 time signature and contains chords: Cmaj9, Dm7, E7, Bm7, Cmaj9, Dm7. The second staff is marked 'sample' and contains chords: E7, Dm7, VERGE (1 2 3 Cmaj9), Dm7, E7, Fm7, Dm7. The second system is marked 'lightly' and contains chords: E7, Dm7, Dm7, E7, Fm7, Dm7.

Handwritten musical score for the first system of the main section. It consists of two systems of two staves each. The first staff has a 4/4 time signature and contains chords: Cmaj9, (PIKKUNUOTTI 3. SÄK. IX), E7, Dm7, 7. E7, A7-9+5. The second staff contains chords: Dm7, Dm7, Dm7, Dm7, Dm7, Dm7.

Handwritten musical score for the Bridge section. It consists of two systems of two staves each. The first staff is marked 'BRIDGE' and contains chords: Dm, Dm7/C, Dm7/H, E7, Am, Am7/C. The second staff contains chords: Dm, Dm7, Dm7, Dm7, Dm7, Dm7.

This is a handwritten musical score for guitar, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various chord voicings, and melodic lines. The score is annotated with numerous handwritten notes and symbols:

- System 1:** Starts with a treble clef and a C/C time signature. Annotations include F_7^6 , D_7^7 , p crisc , and loco .
- System 2:** Features a C_7^{opus} annotation in a box, along with C_7^{opus} and D_7^7 .
- System 3:** Includes E_7^{tr} , F_7^{tr} , F_7^{tr} , F_7^{tr} , E_7^{tr} , and E_7^{tr} annotations.
- System 4:** Contains E_7^{tr} , E_7^{tr} , E_7^{tr} , E_7^{tr} , E_7^{tr} , and E_7^{tr} annotations.
- System 5:** Includes E_7^{tr} , E_7^{tr} , E_7^{tr} , E_7^{tr} , E_7^{tr} , and E_7^{tr} annotations.
- System 6:** Features E_7^{tr} , E_7^{tr} , E_7^{tr} , E_7^{tr} , E_7^{tr} , and E_7^{tr} annotations.
- System 7:** Includes E_7^{tr} , E_7^{tr} , E_7^{tr} , E_7^{tr} , E_7^{tr} , and E_7^{tr} annotations.

The score concludes with a double bar line and the number "2." in the bottom right corner.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and accidentals, including a triplet of eighth notes. Above the staff are handwritten annotations: $E7/F\#$, $E7$, $A\#7$, $A\#7$, and $G\#7$. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. Above the bottom staff are handwritten annotations: $C7\#9/b5$, $C7\#9$, $F\#7$, $G\#7$, $A\#7$, $C7\#9/b5/F$, $1. 2.$, $9\#11$, $7/6$, and $5/2$.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. Above the staff are handwritten annotations: 13 , $6\#9/b5$, $17-7-5$, and A . The bottom staff contains a bass line with notes and rests. Above the bottom staff are handwritten annotations: $p.$, $p.$, $D\#7/c$, and A . A bracket labeled "BRIDGE SLOW" spans across the middle of the system.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. Above the staff are handwritten annotations: $D\#7/c$, $E7$, $A\#7$, $G\#7$, $A\#7/c$, and $F\#7$. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. Above the bottom staff is the handwritten annotation: $normaali, tempo$.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. Above the staff are handwritten annotations: $C7\#9/b5$, $7/6$, and $OUTRO = INTRO$. The bottom staff contains a bass line with notes and rests.