

On hanget korkeat nietokset

Sävellys: Juha Saransalmi

Sanat: Vilkku Joukahainen

On hanget korkeat nietokset

On hanget korkeat, nietokset, vaan joulu,
joulu on meillä!

On kylmät, paukkuvat pakkaset ja
tuimat Pohjolan tuulokset,
vaan joulu, joulu meillä.

Me taasen laulamme riemuiten,
kun joulu, joulu on meillä !
Se valtaa sielun ja sydämen
ja surun särkävi entisen,
mi kasvoi elämän teillä !

Oi käykää, ystävät, laulamaan,
kun joulu, joulu on meillä!
Se tuttu , ystävä vanhastaan,
on tänne poikennut matkoillaan
ja viipyy hetkisen meillä.

Nyt tähtitarhoihin laulu soi,
kun joulu, joulu on meillä !
Nyt maasta taivaaseen päästä voi,
kun joulu, joulu on meillä !

Oi anna, Jumala, armoas,
kun joulu, joulu on meillä !
Ja kansaa suojaa sun voimallas,
meit´auta näkemään taivaitas,
kun joulu, joulu on meillä !

On hanget korkeat nietokset

Juha Saransalmi

On han - get kor - ke - at, nie - tok - set, vaan jou - lu, jou - lu on meil - lä! On

Musical notation for the first system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 6/8 time and B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure starts with a treble clef, a B-flat key signature, and a 6/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The accompaniment consists of a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2, followed by a half note chord of G2 and Bb2.

kyl - mät, pauk - ku - vat pak - ka - set ja tui - mat Poh - jo - lan tuu - lo - set, vaan

Musical notation for the second system, starting at measure 5. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The melody features a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The accompaniment consists of a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2, followed by a half note chord of G2 and Bb2.

jou - lu, jou - lu on meil - lä.

Musical notation for the third system, starting at measure 9. The melody concludes in the treble clef, and the accompaniment concludes in the bass clef. The melody features a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The accompaniment consists of a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2, followed by a half note chord of G2 and Bb2.